



FORTALEZAS ABALUARTADAS DE LA RAYA

La RFAR está compuesta por las plazas de Valencia, Almeida, Marvão y Elvas, como ejemplos paradigmáticos de un conjunto mayor de estructuras fortificadas que constituyen un sistema de fortificación único en el mundo.

Desarrollado durante la Guerra de la Restauración (1640-1668) y continuado hasta el final de la Guerra de Secesión española (1701-1714), este sistema histórico y geográficamente coherente se extiende a ambos lados de la frontera luso-española, desde el Miño hasta el Algarve, por unas 140 fortificaciones (un centenar en el lado portugués y cuarenta en el lado español).

1 FORTALEZA DE VALENCIA

UNA FORTALEZA DE PAZ



Valencia forma parte del paisaje ribereño del Valle del Miño. Su historia ha estado marcada, a lo largo de los siglos, por su situación estratégica en uno de los pasos multiseculares entre Portugal y Galicia, frente a la vecina ciudad de Tui, a 1,5 km.

LUGARES DE INTERÉS



Porta da Coroada

Paiol (Armeria) do Açougue CI da Rota FAR

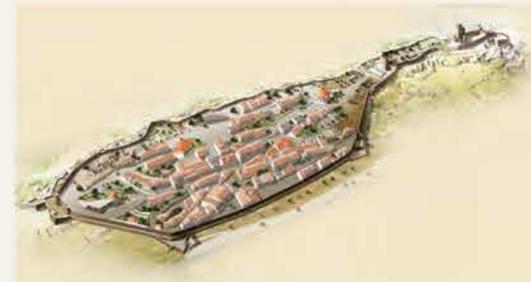


Capilla militar de Bom Jesus

Iglesia matriz de Santa Maria dos Anjos

3 PRAÇA DE MARVÃO

FORTIFICAR LA URBE



Marvão se encuentra a unos 13 kilómetros de la actual frontera con España. Situada en un acantilado de la colina de Serra do Sapoio, a una altitud de entre 800 y 845 metros, su fortaleza fue, a lo largo de su historia, un punto de observación privilegiado y un reducto estratégico para la defensa de la frontera del Alto Alentejo.

LUGARES DE INTERÉS



Castillo de Marvão

Museo Municipal



Portas de Ródão

Cisterna

4 CIUDAD-CUARTEL FRONTERIZA DE ELVAS Y SUS FORTIFICACIONES

LA LOGÍSTICA URBANA DE LA GUERRA



Elvas era la más importante de las plazas fortificadas de Portugal. Su fortaleza representa la implantación de un complejo fortificado en llano, sobre un terreno irregular, aunque compartiendo con los demás la defensa de una tradicional "entrada natural" a Portugal, a través del corredor Madrid-Lisboa.

LUGARES DE INTERÉS



Paiol (Armeria) de N.ª Sr.ª da Conceição

Portas da Esquina



Portas de São Vicente

Quartel do Assento - actual Museo de Arqueología

OCÉANO ATLÁNTICO

ESPAÑA



Zamora Valladolid

Salamanca

Madrid

Sevilha

LEYENDA

- Informaciones
- Aeropuerto
- Estación de Tren

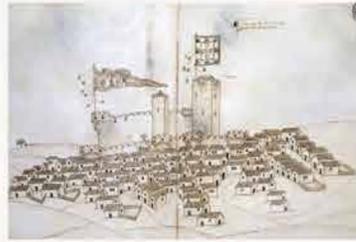
CRONOLOGÍA

Siglos VIII/IX		1299		1640		1641																				
Construcción de la primera valla Islámica de Elvas		Inicio de la construcción de la Plaza de Marvão		Inicio de la construcción de la Plaza fuerte de Elvas		Inicio de la construcción de la Fortaleza de Valencia y de la Plaza fuerte de Almeida																				
1100	1150	1200	1250	1300	1350	1400	1450	1500	1550	1600	1650	1700	1750	1800	1850	1900										
1ª Dinastía - Afonsina				2ª Dinastía - Aviz				3ª Dinastía - Filippina				4ª Dinastía - Bragança														
Reinado	D. Afonso Henriques	D. Sancho I	D. Sancho II	D. Dinis	D. Afonso IV	D. Fernando	D. Pedro I	D. João I	D. Duarte	D. João II	D. Manuel I	D. João III	D. Sebastião	Filipe I	Filipe II	Filipe III	D. João IV	D. Pedro II	D. João V	D. José I	Dona Maria I	D. João VI	Dona Maria II	D. Pedro V	D. Carlos I	Primera República

FORTALEZA DE ALMEIDA

FORTIFICAR LOS LÍMITES

Está en la Raya Luso-española: una franja a lo largo de 1.300 km de la frontera más antigua del mundo y una de las más fortificadas de Europa, con características históricas y culturales únicas, que constituyen un gran ejemplo para la Humanidad.



DEL RIBA-CÔA LEONÉS A LA FORTALEZA PORTUGUESA MEDIEVAL

El territorio de Riba-Côa se caracterizó, a lo largo de los siglos X al XII, por ser un espacio de disputa entre cristianos y musulmanes, siendo éste uno de los elementos justificativos para el establecimiento de un sistema de fortificaciones entre Castelo Melhor y Sabugal.

LA FORTALEZA MANUELINA Y LAS ADAPTACIONES DE LA PIROBALÍSTICA

Con el desarrollo del armamento basado en la pólvora, a partir de c. 1340, los monarcas portugueses intentaron adaptar sus castillos a la nueva realidad piroballística. Los cambios incluyeron, todavía en el siglo XV, la adaptación del castillo gótico medieval y de las restantes estructuras defensivas para la instalación de armas de fuego, como se documenta expresamente en los dibujos del "Livro das Fortalezas" de Duarte d'Armas (1508-1510) sobre Almeida o Elvas.

FORTALEZA EN LA GUERRA DE LA RESTAURACIÓN

Se trata de una antigua fortificación que, teniendo en cuenta su función de fortaleza como clave militar de la región, creó o adaptó el contexto urbano según los principios de la ciudad ideal. Su construcción comenzó en 1641/44 reflejando las influencias más avanzadas del arte de la fortificación nacional e internacional a lo largo de su curso constructivo.

Picadeiro D'el Rey (Tren de Artillería)

Originalmente funcionaba como Tren de Artillería y Arsenal, pero ha sufrido numerosas adaptaciones. En ella había fraguas para la fabricación y reparación de material de guerra y también cuarteles de artillería.

Município de Almeida

Praca da Liberdade, 6350-130 Almeida

Tel.: +351 271 570 020

camara@cm-almeida.pt

www.cm-almeida.pt

Accesos

GPS N 40 43.468' W 006 54.308'

Información

CRONOLOGÍA	1039	1156	1190	1296	1297	1508-1509	1510	1641-1643	1642	1663	1665	1695	1732	1736	1761-1762	1764	1810	1811	1928
	Conquista de Almeida por Fernando Magno de León y Castilla.	Conquista de Almeida a los moros por la Orden de S. Julião, estando en la jurisdicción del reino de León.	Reconquista portuguesa de las Tierras de Beira Alta incluyendo Almeida por Paio Guterres (el "Almeidão"), y posteriores alianzas portuguesas y leonesas.	El rey Dinis de Portugal concede una Carta a Almeida.	Firma del Tratado de Alcañices. Portugal ve fijados sus límites, consagrando el territorio de Riba-Côa y Almeida como parte del territorio.	"Livro das Fortalezas" de Duarte D'Armas, con una completa descripción de las fronteras del reino, que incluye a Almeida.	Nueva Carta de Almeida por Manuel I.	Fortificación de Almeida, bajo la dirección de João Saldanha e Sousa, al que pronto sucedió el arquitecto David Álvares.	Licencia en la que se ordena al Ingeniero Mayor del Reino Charles Lassart que diseñe las fortificaciones de Beira.	Las tropas del duque de Ossuna atacaron la fortaleza, que resistió y consiguió derrotar a los sitiadores. Por este logro, el nombre de Almeida está grabado en el Monumento a los Restauradores de Lisboa, y el 2 de Julio Almeida celebra esta hazaña.	Decreto de 3 de junio, referente a la actividad constructiva de Antonio Piabla Dobles y Pedro Gilles de Saint-Pau.	Destrución de varias estructuras del castillo medieval de Almeida, debido a la acción de un rayo, con la caída de la "Torre de Menagem". La reparación llevó a la creación de un moderno fuerte con un gran polvorín a prueba de bombas.	Se decretó una Academia Militar en Almeida.	Fecha del plano más antiguo conocido de la fortaleza moderna de Almeida, que incluye los diseños del Ingeniero General del Reino, Manoel de Azevedo Fortes.	Inicio de la Guerra Fantástica o Guerra de los 7 Años. Almeida es ocupada por las tropas de Carlos III de España y Luis XV de Francia, al mando del Marqués de Sarria.	Comienza la restauración y adecuación de la fortificación de Miguel Luis Jacob en Almeida.	Tercera Invasión Francesa, bajo el mando de Massena, asedio de Almeida, y explosión del gran polvorín, con la rendición de la Plaza.	La guarnición francesa abandonó la plaza de Almeida y escapó a España. Destrución del Fuerte de la Concepción por el general inglés Robert Crawford, por orden de Wellesley.	Clasificación de Almeida como Monumento Nacional.

FORTIFICAR LOS LÍMITES

Almeida se encuentra en una zona planáltica, junto al río Côa, con la fortaleza dominando todo el paisaje. En contraste con su vecina española Ciudad Rodrigo, a unos 63 km de distancia.

Baluarte de Santa Bárbara

El baluarte de Santa Bárbara cuenta con 23 cañoneras y una plataforma de losa para el fuego de mortero. John Beresford, sobrino de Beresford, está enterrado en la Praça Alta.

Revelim Doble

El Revelim Doble es la obra de tipo Vauban más elaborada que existe en Almeida y un raro ejemplo de este tipo en la Península Ibérica.

Baluarte de São João de Deus

El Baluarte de São João de Deus tiene un amplio programa de construcción (aproximadamente 2.500 m²), con 20 compartimentos abovedados que flanquean un pasillo y un patio central. El Baluarte de São João de Deus, con 28 cañoneras, es el que tiene el mayor número de posiciones para las piezas de artillería.

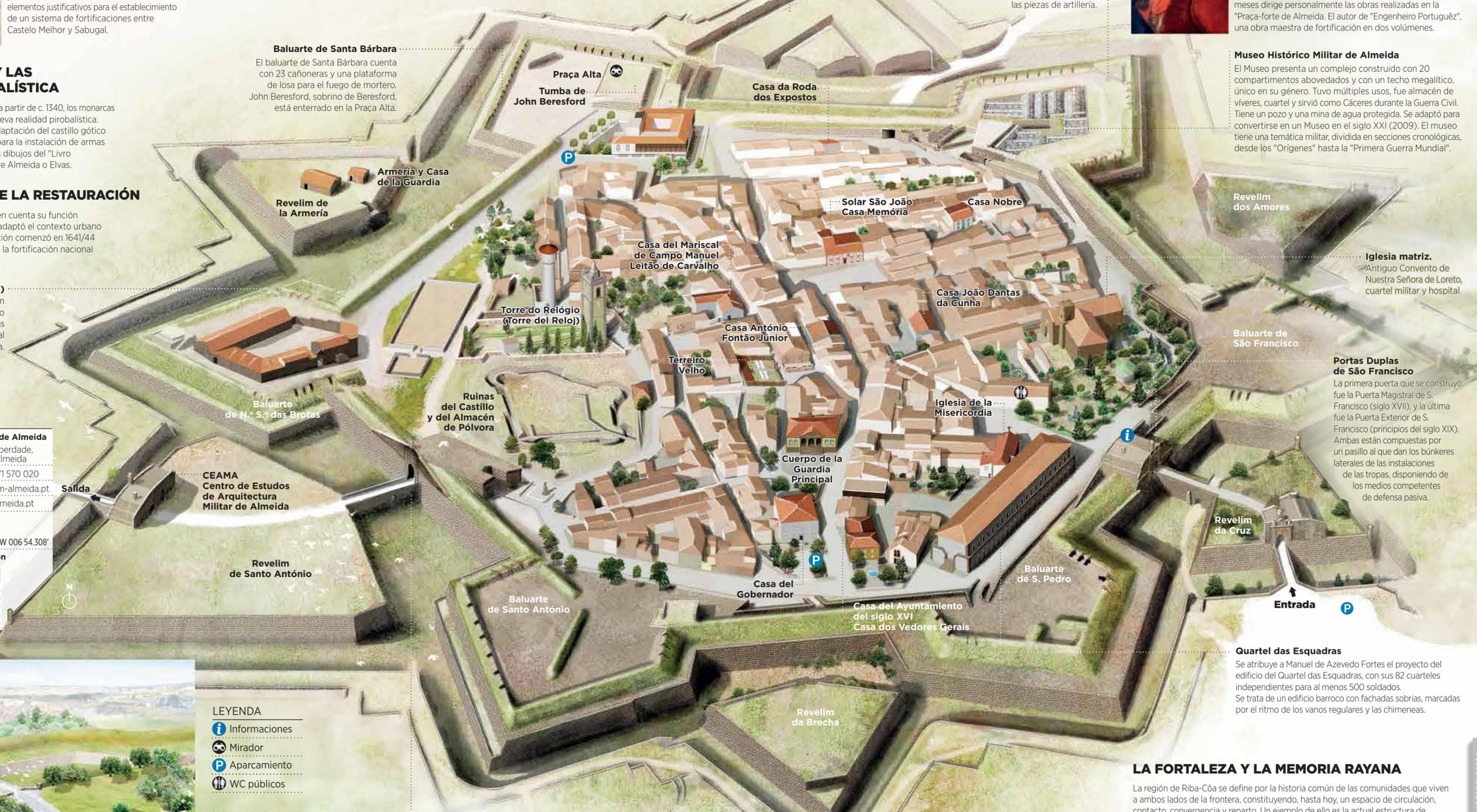


Manoel de Azevedo Fortes (1660 - 1749)

Figura destacada en el campo de la arquitectura fortificada en Portugal, su larga vida muestra una capacidad de trabajo y un sentido de la misión especialmente fructíferos en el campo de la ciencia y la ingeniería. En 1736, con el rango de Brigadier, es de su "determinación" la configuración del siglo XVIII de la "Planta da Praça de Almeida, con sus obras interiores y exteriores. Entre 1737 / 38 - durante ocho meses dirige personalmente las obras realizadas en la "Praça-forte de Almeida. El autor de "Engenheiro Português", una obra maestra de fortificación en dos volúmenes.

Museo Histórico Militar de Almeida

El Museo presenta un complejo construido con 20 compartimentos abovedados y con un techo megalítico, único en su género. Tuvo múltiples usos, fue almacén de víveres, cuartel y sirvió como Cáceres durante la Guerra Civil. Tiene un pozo y una mina de agua protegida. Se adaptó para convertirse en un Museo en el siglo XXI (2009). El museo tiene una temática militar, dividida en secciones cronológicas, desde los "Orígenes" hasta la "Primera Guerra Mundial".



Baluarte de Santa Bárbara

El baluarte de Santa Bárbara cuenta con 23 cañoneras y una plataforma de losa para el fuego de mortero. John Beresford, sobrino de Beresford, está enterrado en la Praça Alta.

Revelim Doble

El Revelim Doble es la obra de tipo Vauban más elaborada que existe en Almeida y un raro ejemplo de este tipo en la Península Ibérica.

Baluarte de São João de Deus

El Baluarte de São João de Deus tiene un amplio programa de construcción (aproximadamente 2.500 m²), con 20 compartimentos abovedados que flanquean un pasillo y un patio central. El Baluarte de São João de Deus, con 28 cañoneras, es el que tiene el mayor número de posiciones para las piezas de artillería.



Manoel de Azevedo Fortes (1660 - 1749)

Figura destacada en el campo de la arquitectura fortificada en Portugal, su larga vida muestra una capacidad de trabajo y un sentido de la misión especialmente fructíferos en el campo de la ciencia y la ingeniería. En 1736, con el rango de Brigadier, es de su "determinación" la configuración del siglo XVIII de la "Planta da Praça de Almeida, con sus obras interiores y exteriores. Entre 1737 / 38 - durante ocho meses dirige personalmente las obras realizadas en la "Praça-forte de Almeida. El autor de "Engenheiro Português", una obra maestra de fortificación en dos volúmenes.

Museo Histórico Militar de Almeida

El Museo presenta un complejo construido con 20 compartimentos abovedados y con un techo megalítico, único en su género. Tuvo múltiples usos, fue almacén de víveres, cuartel y sirvió como Cáceres durante la Guerra Civil. Tiene un pozo y una mina de agua protegida. Se adaptó para convertirse en un Museo en el siglo XXI (2009). El museo tiene una temática militar, dividida en secciones cronológicas, desde los "Orígenes" hasta la "Primera Guerra Mundial".

Baluarte de Santa Bárbara

El baluarte de Santa Bárbara cuenta con 23 cañoneras y una plataforma de losa para el fuego de mortero. John Beresford, sobrino de Beresford, está enterrado en la Praça Alta.

Revelim Doble

El Revelim Doble es la obra de tipo Vauban más elaborada que existe en Almeida y un raro ejemplo de este tipo en la Península Ibérica.

Baluarte de São João de Deus

El Baluarte de São João de Deus tiene un amplio programa de construcción (aproximadamente 2.500 m²), con 20 compartimentos abovedados que flanquean un pasillo y un patio central. El Baluarte de São João de Deus, con 28 cañoneras, es el que tiene el mayor número de posiciones para las piezas de artillería.



Manoel de Azevedo Fortes (1660 - 1749)

Figura destacada en el campo de la arquitectura fortificada en Portugal, su larga vida muestra una capacidad de trabajo y un sentido de la misión especialmente fructíferos en el campo de la ciencia y la ingeniería. En 1736, con el rango de Brigadier, es de su "determinación" la configuración del siglo XVIII de la "Planta da Praça de Almeida, con sus obras interiores y exteriores. Entre 1737 / 38 - durante ocho meses dirige personalmente las obras realizadas en la "Praça-forte de Almeida. El autor de "Engenheiro Português", una obra maestra de fortificación en dos volúmenes.

Museo Histórico Militar de Almeida

El Museo presenta un complejo construido con 20 compartimentos abovedados y con un techo megalítico, único en su género. Tuvo múltiples usos, fue almacén de víveres, cuartel y sirvió como Cáceres durante la Guerra Civil. Tiene un pozo y una mina de agua protegida. Se adaptó para convertirse en un Museo en el siglo XXI (2009). El museo tiene una temática militar, dividida en secciones cronológicas, desde los "Orígenes" hasta la "Primera Guerra Mundial".

Baluarte de Santa Bárbara

El baluarte de Santa Bárbara cuenta con 23 cañoneras y una plataforma de losa para el fuego de mortero. John Beresford, sobrino de Beresford, está enterrado en la Praça Alta.

Revelim Doble

El Revelim Doble es la obra de tipo Vauban más elaborada que existe en Almeida y un raro ejemplo de este tipo en la Península Ibérica.

Baluarte de São João de Deus

El Baluarte de São João de Deus tiene un amplio programa de construcción (aproximadamente 2.500 m²), con 20 compartimentos abovedados que flanquean un pasillo y un patio central. El Baluarte de São João de Deus, con 28 cañoneras, es el que tiene el mayor número de posiciones para las piezas de artillería.



Manoel de Azevedo Fortes (1660 - 1749)

Figura destacada en el campo de la arquitectura fortificada en Portugal, su larga vida muestra una capacidad de trabajo y un sentido de la misión especialmente fructíferos en el campo de la ciencia y la ingeniería. En 1736, con el rango de Brigadier, es de su "determinación" la configuración del siglo XVIII de la "Planta da Praça de Almeida, con sus obras interiores y exteriores. Entre 1737 / 38 - durante ocho meses dirige personalmente las obras realizadas en la "Praça-forte de Almeida. El autor de "Engenheiro Português", una obra maestra de fortificación en dos volúmenes.

Museo Histórico Militar de Almeida

El Museo presenta un complejo construido con 20 compartimentos abovedados y con un techo megalítico, único en su género. Tuvo múltiples usos, fue almacén de víveres, cuartel y sirvió como Cáceres durante la Guerra Civil. Tiene un pozo y una mina de agua protegida. Se adaptó para convertirse en un Museo en el siglo XXI (2009). El museo tiene una temática militar, dividida en secciones cronológicas, desde los "Orígenes" hasta la "Primera Guerra Mundial".

- LEYENDA**
- Informaciones
 - Mirador
 - Aparcamiento
 - WC públicos



Portas Duplas de Santo António
La Porta Magistral de Santo António, realizada por Jerónimo Velho de Azevedo a principios del último cuarto del siglo XVII (con fechas inscritas como 1667 y 1674), presenta un tránsito marcadamente curvilíneo. La Puerta Exterior de Santo António presenta un tránsito recto, con cuerpos de guardia a ambos lados. Tiene un techo "a prueba de bombas".



Evolución de los uniformes y regimientos de Almeida
Uniformes de los Regimientos de Infantería y Caballería de Almeida según el decreto de 1764 (Conde de Lippe, siglo XVIII) y uniformes del Regimiento de Infantería 23 y del Regimiento de Caballería 11 según el Plan de Uniformes de 1806 (siglo XIX).

